

Software magic

Desenvolvimento de Competências dos Meios de Comunicação Comunitários

Módulo 3 - Foto

GENETIC ENGINEERING:

MEDIA

HACKS

Harnessing the Power of Community Media
to Combat Disinformation

Introdução

Este manual destina-se a servir como um guia prático para grupos comunitários locais com o objectivo de desenvolver um maior conhecimento e uma melhor compreensão no campo da fotografia. Este módulo cobre tópicos que nos permitirão compreender os bons princípios da fotografia, a essência e o papel da luz na fotografia e o significado que as nossas fotografias podem ter. Além disso, este módulo inclui dicas sobre edição fotográfica, características básicas da câmara e conselhos sobre como obter um seguimento numa plataforma de partilha de fotografias devidamente seleccionada. Ao completar este módulo, você terá o conhecimento para usar o potencial da sua câmara para partilhar histórias ou aumentar a consciência sobre certas questões de seu interesse, e compartilhá-las com outros online.

Neste módulo, você aprenderá o seguinte:

Resultados de Aprendizagem		
Conhecimento	Habilidades	Atitudes
<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecimento dos princípios básicos da boa fotografia ● Conhecimento das plataformas de partilha de fotos existentes ● Conhecimento de como construir um seguimento em plataformas de redes sociais de partilha de fotos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Crie fotos de alta qualidade usando técnicas básicas ● Use a iluminação para criar boas fotos, tanto em interiores como ao ar livre ● Use ferramentas básicas de edição para melhorar a qualidade de uma foto ● Escolha o formato de imagem mais adequado ● Escolha a plataforma mais adequada para partilhar as suas fotos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender a importância da luz na fotografia ● Compreender os diferentes aspectos da fotografia de interior e exterior ● Compreender como contar uma história usando a fotografia ● Compreender como o conteúdo fotográfico pode atrair uma audiência e aumentar a consciência sobre certas questões

1. Criar fotos de alta qualidade



Hoje em dia, qualquer pessoa com um mínimo de esforço pode tirar fotografias. A grande maioria de nós tem um smartphone com uma câmara - (ou mesmo duas ou três câmaras). No entanto, tirar fotografias de boa qualidade não é assim tão fácil. Todos querem tirar fotografias de alta qualidade, que têm os parâmetros certos para capturar os melhores detalhes, e que, artisticamente falando, transmitem uma história e atraem o olhar de muitos espectadores. Mas para conseguir isto, você precisa de se esforçar para saber o que procurar e como tirar o máximo partido da sua máquina fotográfica.

Esta habilidade vale a pena, porque no mundo de hoje as fotos e a fotografia são de grande importância - para onde quer que olhemos, vemos reportagens fotográficas, retratos, fotos promocionais, campanhas e muito mais.

Porque é que a fotografia é importante?	
Descrição:	Um vídeo que nos ajudará a compreender a essência da fotografia nas nossas vidas, o seu impacto e as razões pelas quais é importante ser capaz de captar adequadamente certos momentos ao longo do tempo.
Ligação:	https://www.youtube.com/watch?v=OfDMi8GwHBI

1.1 A importância de uma luz apropriada

A luz é extremamente importante na fotografia. Em primeiro lugar, permite que a fotografia seja criada, e usando diferentes tipos de luz pode conseguir efeitos diferentes e contar a mesma história de maneiras diferentes. A luz nas fotografias refere-se à forma como a fonte de luz é posicionada sobre o assunto que está a capturar. A forma como está posicionada pode afectar muitos aspectos dessa fotografia - o seu tom, a emoção que cria, a narrativa que retrata e muito mais.



Podemos distinguir entre vários tipos de luz em fotografias e aqui estão alguns dos mais populares utilizados:

- **Luz natural**



Isto é, naturalmente, a luz solar incidente. Tem muitas vantagens, em primeiro lugar as fotos saem muito naturalmente, e trabalhando com os ângulos certos podemos conseguir muitos efeitos surpreendentes. Mesmo que haja pouca luz natural, porque o pôr-do-sol está a aproximar-se, pode usá-lo para tirar fotografias numa atmosfera escura ou misteriosa. Primeiro de tudo, é melhor testar você mesmo ângulos diferentes desta luz para ver como um determinado ângulo afecta a sua composição, e depois ajustá-la para alcançar o efeito desejado.

- **Luz frontal (luz plana)**

É um tipo de luz onde a sua fonte está centralmente na frente do objecto a ser capturado. Isto geralmente resulta em muito poucas ou nenhuma sombras.

- **Luz de fundo**

A fonte de luz principal está directamente por detrás do objecto capturado. Esta técnica é usada principalmente na fotografia de retrato.

- **Luz suave**

Tipo de raio quando a fonte de luz é difundida, o que torna o efeito final mais subtil. Permite capturar cores e detalhes na sua fotografia.

- **Luz dura**

Ocorre quando a fonte de luz principal é apontada directamente para o seu sujeito capturado. Resulta em sombras escuras e alto contraste. Pode ser usado para chamar a atenção dos espectadores para uma determinada parte de uma foto.

- **Luz da Orla**

Uma luz de aro é uma luz que é colocada atrás de um sujeito para iluminar o contorno ou o aro do sujeito. Esta técnica é usada principalmente para realçar os contornos do sujeito capturado, definindo o sujeito e distinguindo-o do fundo.

Ao compreender os diferentes tipos de luz na fotografia e ao usar este conhecimento para seleccionar o tipo certo de luz, será capaz de capturar um quadro de várias maneiras diferentes, transmitindo uma história diferente.

1.2 Fotografia de interior e exterior

A luz que cai dentro de casa - mesmo que seja natural - será sempre diferente da luz que cai fora, porque será



limitada. Portanto, é claro que uma fotografia do mesmo objecto tirada dentro de casa, mesmo que seja ensolarada, será ligeiramente diferente de uma tirada ao ar livre. Então o que precisa de saber sobre fotografia interior e exterior para poder captar o máximo de detalhe e beleza possível em todas as condições?

Em primeiro lugar e acima de tudo:

- Ao decidir fotografar dentro de casa, preste **muita atenção para garantir que a luz está certa**. Como a luz do dia é limitada, planeie o momento certo para tirar a fotografia - por exemplo, se quiser tirar partido da luz do sol que entra pela janela. O mesmo acontece quando quer usar a luz do estúdio - é melhor esperar até à noite, para não ter de cobrir as janelas.
- Se quiser tirar fotografias dentro de casa num local que tem de alugar por um curto período de tempo ou onde simplesmente tem um tempo muito limitado - **planeie cuidadosamente cada detalhe para poupar tempo**, e para ser capaz de tirar o máximo partido dele. Planeie os ângulos, a luz e as definições que irá ajustar para alcançar o efeito desejado.
- **Teste e tente usar o máximo de fontes de luz possível** e só use flash se necessário. A luz é uma das partes essenciais de uma foto, por isso com uma quantidade limitada de luz dentro de casa, é uma boa ideia tentar usar fontes diferentes - mesmo as externas, como luzes LED, luzes de cores diferentes - você pode ficar surpreendido como o efeito pode ser espantoso!
- Ao fazer fotografias ao ar livre, tire **o máximo partido das infinitas possibilidades** - tirar fotografias com diferentes fundos (céu, árvores, natureza ou edifícios, arquitectura, etc.) Cada uma das suas fotografias pode ser única.
- **Esteja sempre preparado para uma possível avaria no tempo**. É imprevisível, e provavelmente não quer deixar o seu equipamento ficar encharcado.
- **Aproveite ao máximo a luz natural** - diferentes perspectivas e ângulos ou sombras em queda podem dar um efeito espantoso que não pode ser duplicado dentro de casa. Se você quiser um efeito artístico ou atrair a atenção no Instagram - tire fotos durante a hora dourada - é a primeira e última hora de luz. O brilho e a cor que o sol nos dá ao nascer e ao pôr-do-sol é simplesmente espantoso.

A



fotografia de interiores e exteriores tem muitas diferenças, e vários prós e contras, mas não se pode dizer que um seja melhor do que o outro. Trata-se principalmente das diferenças de luz. Portanto, ao escolher o tipo de fotografia que quer fazer, pense

sobre quais são as suas expectativas e o que e quanta luz precisa.

1.3 Como contar uma história usando a fotografia

Fotos, mesmo aquelas tiradas de objectos comuns e situações quotidianas, podem contar uma história - mais ou menos como um filme, só que mais curta, é claro.

Tais fotografias demonstram frequentemente um humor e uma narrativa bem adaptados, ao mesmo tempo que ilustram uma ideia e uma mensagem que nos faz sentir uma certa emoção quando olhamos para ela. E todos estes factores devem então trabalhar juntos e completar-se uns aos outros - por exemplo - se quiser transmitir uma imagem trágica da pobreza, não quer tirar uma fotografia a pleno sol sobre um fundo de flores a florir ou um belo céu.

Existem algumas técnicas e dicas às quais deve prestar atenção se quiser que a sua fotografia reflecta ou conte uma história ao espectador:

- **Planeie a sua fotografia** - pense no que quer comunicar
- **Escolha a iluminação certa para a sua fotografia** - o jogo de luzes pode dar todo um ambiente à sua obra de arte
- **Adicione pequenos detalhes à sua fotografia** - estes irão assegurar-lhe despertar a curiosidade do espectador
- **Experiência com ângulos** - Talvez uma perspectiva diferente para tirar a foto conte a história de uma forma um pouco diferente, mais apelativa?
- **Não se esqueça dos princípios básicos de uma boa fotografia (regra dos terços, composição correcta, equilíbrio de brancos, etc.)** - uma fotografia tem de os cumprir para que o efeito seja profissional e evocar a emoção desejada no espectador





Tania Franco Klein - Resumindo uma longa história

Vencedor dos prêmios de narração visual de 2019, Vencedor único - Narração imaginativa de histórias

Fonte: <https://www.lensculture.com/2019-visual-storytelling-award-winners>

2. Edição de fotos

Antes de partilharmos as nossas fotografias, normalmente passamos por uma fase de edição. No entanto, esta não é uma condição necessária - podemos definir os parâmetros da câmara tão bem enquanto tiramos uma foto que a versão em bruto da foto já será impressionante. Na maioria dos casos, podemos melhorar o efeito da nossa foto usando um software de edição ou aplicações. Existe um número infinito de ferramentas e programas de edição, podemos obter vários efeitos, aplicar muitos filtros e ajustar muitos parâmetros. Neste manual vamos focar-nos apenas nos básicos, que podem ser úteis na nossa vida quotidiana.



2.1 Elementos básicos de edição de fotos

A edição de fotos não tem de ser difícil. Apenas usando os elementos básicos e características que se encontram na grande maioria das ferramentas de edição, podemos conseguir um efeito fotográfico melhorado.



Aqui estão os elementos e parâmetros básicos usados na edição de fotos:

Recortar e endireitar imagens - Uma função básica disponível em todos os programas ou aplicações de edição de fotos. Nem sempre é possível capturar uma moldura perfeita como gostaríamos, por isso é uma função muito útil ser capaz de escolher a moldura natural certa para caber na fotografia ou para definir o horizonte para ser direito.

Correcção básica da exposição - ou seja, definir um valor apropriado para escurecer ou clarear uma fotografia

Ajustar o equilíbrio de branco - o que significa remover moldes de cor irrealistas para que os objectos que aparecem brancos em pessoa apareçam brancos na sua fotografia. Em muitos programas existe também uma opção de **temperatura** e **tonalidade** para completar o equilíbrio de brancos correcto.

Ajuste de contraste - As imagens de baixo contraste têm uma paleta de cores limitada, enquanto que as imagens de alto contraste têm luzes brilhantes e sombras escuras. Alterar o contraste de uma imagem pode torná-la mais vibrante ou silenciar os tons para uma sensação mais subtil.

Ajustar a saturação - O que significa adequar-se à intensidade das cores de uma imagem. As cores parecem mais puras à medida que a saturação aumenta e mais pálidas ou pálidas à medida que a saturação diminui.

Adicionando filtros - Os filtros são um padrão predefinido de configurações e parâmetros interligados que, quando aplicados, irão alterar a imagem editada. Cada filtro consiste em alterações específicas dos parâmetros individuais da foto, por exemplo, contraste, saturação, mas também adicionar, por exemplo, vinheta, moldura, ou embaçar o fundo. É simplesmente aplicar um modelo de edição pronto a uma foto, usando um clique. Muito frequentemente, podemos também ajustar a intensidade do filtro aplicado.

2.2 Edição de programas e aplicações

Antes de começarmos a editar as nossas fotos, temos de escolher o programa ou aplicação certa (dependendo se as queremos editar num computador ou num telefone). Como no caso de ajustar os parâmetros de edição ou definir a exposição à nossa fotografia - a escolha da ferramenta certa dependerá de quais são as nossas necessidades e expectativas. Existem infinitos programas e aplicações de edição no mercado. Portanto, há muito por onde escolher.



Aqui está uma lista de alguns exemplos de software de edição popular e aplicações que são intuitivas e fáceis de usar:

Programas

- Gimp
- Pixlr X
- Fotoscape X Pro
- Fotor
- Canva

Aplicações

- PicsArt
- Snapseed
- PhotoDirector
- VSCO
- Polarr

2.3 Como escolher o formato de imagem correcto

Um formato de ficheiro é a técnica pela qual um ficheiro é criado ou uma imagem digitalizada é guardada. Eles permitem que a câmara processe imagens fotográficas de forma mais eficiente. Os diferentes formatos de ficheiro satisfazem uma vasta gama de requisitos, permitindo que as imagens sejam exploradas e modificadas numa variedade de programas ou aplicações.

Ao escolher o formato em que pretende guardar as suas fotografias, é importante considerar as suas expectativas. Para este efeito, é útil familiarizar-se com os formatos básicos e as suas características:

- **JPG**

O formato básico e mais comumente utilizado para guardar ficheiros de imagem para apresentação em websites, redes sociais, TV, etc. No entanto, é um formato com perdas (armazenado usando compressão com perdas), por isso se quiser preservar a alta qualidade da sua imagem deve escolher outro formato que lhe permita fazê-lo. No entanto, se apenas quiser publicar uma única imagem no seu perfil, este é o formato certo para si.

- **PNG**

É um formato sem perdas. É usado quando pretende obter fotos ou gráficos de boa qualidade e adicionar transparência. Comparado com o JPG tem obviamente ficheiros



maiores, mas é o único formato que lhe permite apresentar correctamente, por exemplo, o logótipo de uma empresa, uma vez que é legível por todos os navegadores.

- **GIF**

O Graphics Interchange Format (GIF) é um método de compressão de arte de linha. Este é o formato de imagem mais utilizado na Internet, e emprega uma compressão sem perdas.

- **RAW**

Um ficheiro RAW é um formato em bruto para registar dados de um sensor fotossensível. Pode ser chamado de "negativo digital", que pode ser manipulado sem perda de qualidade em muito maior escala do que os ficheiros JPEG. Não está sujeito a qualquer compressão e tem um alcance tonal muito maior do que outros formatos

As melhores aplicações de edição de fotos e como utilizá-las	
Descrição:	Este vídeo irá ajudá-lo a encontrar a melhor aplicação de edição que irá satisfazer as suas necessidades, e, ao mesmo tempo, irá dar-lhe a compreensão de como começar a usá-la.
Ligação:	https://www.youtube.com/watch?v=Hljn_H-HGfs

3. Partilhar as suas fotos

Assim que a nossa fotografia estiver polida e pronta, é altura de a partilhar. Afinal, queremos mostrar a nossa obra-prima, certo? Hoje em dia, as pessoas partilham fotos de absolutamente tudo. Até do seu almoço. Mas antes de entrarmos no processo de partilhar as nossas fotos em todo o lado, há algumas dicas e hacks que deve conhecer para ganhar uma audiência ou alcance desejado.



3.1 Escolhendo a plataforma de mídia certa

Podemos partilhar fotografias para vários fins e razões: artísticas, como hobby, para ganhar dinheiro, como parte de uma colaboração, como um anúncio ou promoção de produto/marca, como fotos de reportagem, para aumentar a consciência e muitas outras. A maioria de nós associa o Instagram e o Facebook ao carregamento de fotos na Internet e à partilha das mesmas com outros, mas embora sejam as escolhas mais populares, não são as nossas únicas opções. Felizmente, no nosso mundo tecnológico altamente avançado, existe uma boa selecção de plataformas e sites que atendem às premissas acima mencionadas.

Portanto, antes de entrar no processo de partilha de fotos, dê uma vista de olhos aos diferentes tipos de plataformas e às suas características!

As fotografias podem ser partilhadas online publicamente ou para um público específico - e podem ser guardadas em privado em websites especialmente adaptados.

Os sites privados de partilha de fotos são perfeitos para carregar e armazenar fotos, por exemplo, de viagens, casamentos, eventos. Eles podem ser bem organizados em várias pastas e disponibilizados a um grupo específico de espectadores, por exemplo, através de um link ou concedendo acesso.

Tais websites/aplicações incluem:

- Dropbox
- Fotos do Google
- WeTransfer

Plataformas para partilhar fotos online podem incluir uma variedade de sites para diferentes fins: sites para partilhar publicamente e obter feedback, sites para rentabilizar e vender as suas fotos, sites de redes sociais e assim por diante. Estes são, por exemplo:

- Flickr
- Pinteresse
- 500px
- Smugmug
- Facebook
- Instagram



3.2 Como atrair seguidores com o seu conteúdo

Carregar uma fotografia para a Internet não é um desafio e não requer qualquer trabalho. No entanto, para que a nossa fotografia chame a atenção das pessoas e as mantenha no nosso perfil, temos de fazer algum esforço. Destacar-se não é assim tão fácil. Na Internet pode encontrar praticamente tudo, até várias centenas de vezes. Assim, para encorajar as pessoas, especialmente um grupo específico de destinatários - você tem de se colocar do lado deles.



Então o que é que nós, como espectadores, procuramos com mais frequência? Paixão, autenticidade, envolvimento. Está provado que as pessoas são atraídas pela sinceridade. É por isso que é importante sentir-se bem com as suas fotografias, para transmitir pensamentos sinceros nas suas descrições e através destas fotografias transmitir a sua visão autêntica.

Aqui estão algumas dicas adicionais e igualmente importantes que, se seguidas, o ajudarão a atrair a audiência desejada para o seu trabalho criativo:

Envolve-se com os seus seguidores - Responda ao feedback, envolva-se numa conversa com eles. Mostre-lhes que você está presente e que se importa.

Use hashtags direccionados se possível - Isto tornará mais fácil para o seu posto chegar ao seu público-alvo desejado.

Faça colaborações com perfis semelhantes - mostre que você é activo e gosta de trabalhar em conjunto.

E, claro, promoção - Partilhe as suas mensagens nos seus outros perfis de redes sociais



E claro o que você já sabe - **Escolha a plataforma certa para as suas expectativas!**

Como se tornar um melhor fotógrafo através de 'exercício visual'.	
Descrição:	Um vídeo com dicas sobre como desenvolver o lado "arte" da fotografia e abrir os seus olhos para o mundo à sua volta e tornar-se mais consciente da fotografia
Ligação:	https://www.youtube.com/watch?v=gGngRIWHmZw

Bibliografia

Formato Equipa, 2020

<https://www.format.com/magazine/resources/photography/lighting-in-photography>

Karl Taylor Educação, 2020

<https://karltayloreducation.com/photography-course/understanding-light/>

Michael Gabriel - Contar histórias usando a Fotografia

<https://contrastly.com/storytelling/>

Ben McKechnie - Como contar histórias com as suas imagens: 8 Dicas úteis

<https://digital-photography-school.com/8-tips-storytelling-images/>

Michael Gabriel - Os prós e contras da Fotografia Interior e Exterior

<https://contrastly.com/the-pros-and-cons-of-indoor-and-outdoor-photography/>

Braden Van Dragt & Eugene Mezereny - Edição de fotos noções básicas

<https://www.rei.com/learn/expert-advice/photo-editing-basics.html>

Bodie V. Pennisi, University of Georgia Extension, 2015

<https://extension.uga.edu/publications/detail.html?number=B1254-2&title=Part%202:%20Digital%20Terminology%20and%20Essential%20Elements%20of%20Photo-Editing>

Daryl Baxter, 2022





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

**MEDIA
HACKS**

<https://www.techradar.com/best/free-photo-editor>

Jeff Phunglan, 2021

<https://backlightblog.com/photo-sharing-websites-apps>



MEDIA

HACKS



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

“The European Commission’s support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.”
Project Number: 2020-1-IE01-KA204-066032